



Sådan bliver man væk for verden. Den virkelige, ikke den virtuelle vel at mærke. Privat foto

# Fagre nye virtuelle verden



Af Torben Østergaard Møller

## VIRTUAL REALITY

Far, Folkemøde, far vel, jeg kedes ved længer at være din træll.

Man kan godt få brug for en pause, og den kunne man fredag formiddag få i Danchells Anlæg, hvor Danish Sound Innovation Network (DSIN) havde "et par dugfriske demonstrationer fra den hypede teknologibølge".

Det lød fint – og snart efter sidder man så der og ligner en tumpet fra en fejlplaceret sci-fi-film.

Men pyt med det, for det er jo kun ude i virkeligheden, man ser tumpet ud, så det kan man blæse højt og flot på.

Inde bag brillen og hovedtelefonerne befinder man sig i en VR-verden, i virtual reality – i en kunstig verden.

Man sidder der på drejestolen og kigger op og ned og rundt og drejer på stolen for at få det hele med. Det er en kunstig verden, som virker hele vejen rundt, 360 grader.

Og man gyser lidt ved tanken om, at snart er det slut med biografoplevelser i fællesskab med andre. Vi kommer bare til at sidde

Man gyser lidt ved tanken om, at snart er det slut med fælles biografoplevelser

derhjemme og virre med hovedet i hvert sit lille eller store kunstige univers.

Nå, man skal passe på med skræmskrivninger af virkeligheden ...

Eske Knudsen fra DSIN demonstrerer og forklarer, at han og kollegerne er med på standen som en del af Innovationsnetværk Danmark og styrelsen for forskning og innovation.

Helt aktuelt er det en Samsung Gear VR, som er Samsungs udgave af et virtual reality headmount display (HMD), jeg prøver. Det vrimler med flotte begreber i den verden, viser det sig. I en grad, så man pludselig længes tilbage til Folkemødet igen.

Men sikken oplevelse, det dog er at sidde i en kunstig verden, som altså er kunstig hele vejen rundt. Og lyden - som er Eskes særinteresse - er også i særklasse. Stereo? Nejnej, hele vejen rundt, oppe og nede, som at være der selv.

Og i dag koster sådan en HMD-sag ikke mere, end at de fleste kan være med. Mobilten skal kunne matche headmountdisplayet, man sætter den i det, og så er det goddag til de virtuelle verdener.

For eksempel den "Notes On Blindness", jeg netop har set, og som faktisk er et biprodukt til en spillefilm, men som er blevet til en cirka 10 minutter lang VR-oplevelse.

I et sært skyggeunivers fortæller en mand, som er blevet blind, om hvordan han oplever verden, og man kigger rundt i dette univers, hvor folk, biler, træer, både som en slags lysende objekter dukker op, mens det jo for den blinde er de lyde, der opstår, der er vigtige og gør, at han kan orientere sig.

Når lydene forsvinder, forsvinder verden så at sige, konkluderer han til slut, hvor der kun er silende regn tilbage.

Den trækker tankerne tilbage mod Folkemødet, og jeg tager nervøst brillen af, for vil det være til en silende regn også ude i virkeligheden?

Nej, det er stadig kun dryp-dryp.

Eske Knudsen vil heller ikke spå om fremtidige biografoplevelser, men har dog et mere kvalificeret bud på nogle muligheder:

– For eksempel ved jeg, at man lavet seancer, hvor man har haft otte af de her sets ude blandt publikum, og hvor de bevæger sig i den samme VR-verden, men oplever noget forskelligt alt efter, hvor de bevæger sig hen. Samtidigt viser man så resten af publikum, hvad de oplever på en storskærm, hvor man kan skifte mellem, hvad hver af de otte oplever. Det er jo også en måde at arbejde med at gå fra den individuelle virtual reality-oplevelse og til en fælles virtual reality-oplevelse, siger han.

Fagre nye virtuelle verden.